

23 я в поле вышел

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай
Piano: М. Парафейник



Ad libitum

p *meditamento*

mp

Andante

mp

1. Я в по- ле вы- шел ут- ром ран- ним, про- хла- дой
- леж- но у- би- ра- ли ко- ло- сья,
- рю, Гос- подь, сер- деч- но, что на за-

mp

о- се- ни ды- ша, и ле- то- пись вос- по- ми- на- ний пе- ре- до
пол- ны е зер- ном, а ря- дом по- ло- са ле- жа- ла, по- кры- та
- ка- те жиз- ни дня Ты, в ми- ло- сер- дье бес- ко- неч- ном, про- стил, по-

mf

мно_ ю вдруг про_ шла. Как буд_ то слы_ шал я впер_
 ди_ ким сор_ ня_ ком. На серд_ це вдруг так боль_ но
 ми ло_ вал ме_ ня. Те_ перь спе_ шу за_ се_ ять

mf

вы е ча_ сов ста_ рин_ ных пе_ ре_ звон, де_ ла вста_
 ста_ ло, от слёз не мог сдер_ жать се_ бя, "Гос_ подь, про_
 по_ ле зер_ ном от_ бор_ ным, не пус_ тым, чтоб день ве_

ва ли как жи_ вы_ е сви_ де_ те_ ли бы_ лых вре_
 сти! - у ста шеп_ та_ ли. - Ведь э_ то - ни_ вуш_ ка мо_
 ли кой жат_ вы Бо_ жьей ме_ ня вне_ зап_ но не на_

Принев
Ad libitum
mp

allarg.

—мён.
—я”.
—стиг.

Вспо_ми_на_ю о_се_нью вре_ме_на ве_сен_ни_е.

1,2. Ни_ва мо_я, по_ле мо_ё... Чем о_но за_се_я_но?
3. По_ле мо_ё, ни_ву мо_ю, лишь доб_ром за_се_ю_я.

1,2 **Andante** *mp* 3

По_ле мо_ё... 2. Жне_цы при_ По_ле мо_ё...
3. Бла_го_да_